



CV | LISA KRÖLL

lisa.kroell@gmx.at · www.lisakroell.com · +43 650 777 12 74

Februar 2025



LISA KRÖLL

PERSÖNLICHES

JAHRGANG 1995

GEBURTSORT Schwaz

NATIONALITÄT Österreich

SPRACHEN Deutsch *Muttersprache*, Englisch *fließend*

GRÖSSE 169 cm

KONFEKTION 38

AUGENFARBE blau

HAARFARBE braun

WOHNORT Linz

WOHNMÖGLICHKEITEN Wien, Innsbruck, Berlin, München

KENNTNISSE

DIALEKTE Tirolerisch, Wienerisch

STIMME Mezzosopran

SPORTARTEN Schwimmen, Klettern, Tennis, Snowboarden,
Ski Alpin, Reiten, Yoga, Ballett, Hip-Hop, Fechten

FÜHRERSCHEIN B

AUSBILDUNG

VIENNA INTERNATIONAL DRAMA CENTER - SCHAUSPIELSCHULE PYGMALION | 2015 – 2018

TIROLER SCHAUSPIELSCHULE INNSBRUCK | 2014 – 2015

WEITERBILDUNG

SCHAUSPIEL INTENSIVCOACHING mit Dunja Tot | 2023

BEWEGUNGSTRAINING mit Anke Gerber | 2022

PANTOMIME: BRILLANZ UND PRÄZISION mit Anke Gerber | 2022

GROTOWSKI-WORKSHOP mit Teresa Nawrot (Reduta-Berlin) | 2016

REFERENZEN THEATER (AUSWAHL)

- 2024 – jetzt** **»LISA« in »Kleine Eheverbrechen« von Éric-Emmanuel Schmitt**
Regie: Cornelia METSCHITZER, Tribüne Linz - Theater am Südbahnhofmarkt
- »HANNA SCHMITZ« in »Der Vorleser« von Bernhard Schlink**
Regie: Cornelia METSCHITZER, Tribüne Linz - Theater am Südbahnhofmarkt
- »MALALA« in »Malala« von Flo Staffelmayer**
Regie: Cornelia METSCHITZER, Tribüne Linz - Theater am Südbahnhofmarkt
- 2023 – 2024** **»DORIS« in »Das kunstseidene Mädchen« von Irmgard Keun**
Regie: Cornelia METSCHITZER, Tribüne Linz - Theater am Südbahnhofmarkt
- 2022 – 2024** **»DIE PÄPSTIN« in »Die amerikanische Päpstin« von Esther Vilar**
Regie & Bühne: Franz KASLATTER, Pfarrsaal Wilten West, Innsbruck
- 2023** **»GOVINDA«, »KAMALA« und »ERZÄHLER« in »Siddhartha« von Hermann Hesse**
Regie: Cornelia METSCHITZER, Tribüne Linz - Theater am Südbahnhofmarkt
- 2022 – 2023** **»LISA« in »Mädchentag« von Bettina Balàka**
Regie & Bühne: Geirun TINO, Theater Pygmalion, Wien
- 2017 – 2023** **»ULRIKE« in »Ich, Ulrike, schreie« von Dario Fo und Franca Rame**
Regie & Bühne: Geirun TINO, Theater Pygmalion, Wien |
Five Plus Art Gallery, Wien | Hotel Tipotsch Tiatta, Stumm im Zillertal |
Bauernkuchl, Buch in Tirol | Buchhandlung Thalia W3, Wien
- 2016 – 2023** **»DIE REPORTERIN« in »Die Schachnovelle« von Stefan Zweig**
Dramatisierung, Regie, Bühne & Musik: Geirun TINO
Schauspiel Leipzig | Theater Pygmalion, Wien
- 2021 – 2022** **»ENKELIN« in »Die Macht der Gewohnheit« von Thomas Bernhard**
Regie: Geirun TINO, Theater Pygmalion, Wien
- 2019 – 2021** **»GABBY«, »CLOCHARD 3« und »LEDERWAREN-VERKÄUFERIN« in**
»Die Legende vom heiligen Trinker« von Joseph Roth
Dramatisierung, Regie, Bühne & Musik: Geirun TINO
Les Kurbas Theatre, Lwiw | Theater Pygmalion, Wien
- 2017 – 2020** **»ANNA« in »Der Prozess« von Franz Kafka**
Dramatisierung, Regie & Bühne: Geirun TINO, Theater Pygmalion, Wien
- 2018 – 2019** **»SYLVIA« in »Die Suffragetten« von Geirun Tino**
Regie & Bühne: Geirun TINO, Theater Pygmalion, Wien
- 2018** **»KONDITORIN« in »Tod in Seefeld« von Claudia Edermeyer**
Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Fußgängerzone Seefeld
im Rahmen der »1. Seefelder Adventkrimtour«
- »MASCHA« in »Drei Schwestern« von Anton Tschechow**
Regie & Bühne: Camelia TINO, Theater Pygmalion, Wien
- 2017** **»KASIA« in »Wir waren zuerst da« von Magdalena Marszałkowska**
Regie & Bühne: Chiara HUNSKI, Theater Pygmalion, Wien | Ateliertheater, Wien

»HASIPETER« und »BRÜCKENBAUER« in »König Laurins Rosengarten« von Walter Steidl

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Vögelsberg Wattens
im Rahmen des »1. Tiroler Pop-, Rock- & Tanzmärchen für Erwachsene«

»Happy ohne End – Sketche am laufenden Band!«

Regie: Bettina KRÖLL, Produktion: kultUHRzeit
Bauernkuchl, Buch in Tirol | Raum für Kunst, Entspannung & Entfaltung, Schwaz

»LAURA« in »Die Glasmenagerie« von Tennessee Williams

Regie & Bühne: Chiara HUNSKI, Theater Pygmalion, Wien

»INÉS« in »Geschlossene Gesellschaft« von Jean-Paul Sartre

Regie & Bühne: Camelia TINO, Theater Pygmalion, Wien

»TISCHLER« in »Andorra« von Max Frisch

Regie & Bühne: Camelia TINO, Theater Pygmalion, Wien

»LIBERA« in Fragmenten aus »Viel Lärm in Chiozza« von Carlo Goldoni

Regie & Bühne: Camelia TINO, Theater Pygmalion, Wien

2016 – 2017 »KAMILLA« in »Fenster zur Welt« von Magdalena Marszałkowska

Regie & Bühne: Geirun TINO, Theater Pygmalion, Wien

2016 »GERICHTSMEDIZINERIN« in »Tod in Telfs« von Claudia Edermeyer

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Monatsmarkt Telfs
im Rahmen des »1. Tiroler Krimishopping«

»HAUSMÄDCHEN« in »Der Heiratsantrag« von Anton Tschechow

Regie & Bühne: Angelika WILLEM-LOACKER, Theater Pygmalion, Wien

»KOLOSS« in »Klassenfeind« von Nigel Williams

Regie & Bühne: Camelia TINO, Theater Pygmalion, Wien

»SPELUNKEN-JENNY« in Fragmenten aus »Die Dreigroschenoper« von Bertolt Brecht

Regie & Bühne: Camelia TINO, Theater Pygmalion, Wien

»ANNI« in Fragmenten aus »Oberösterreich« von Franz Xaver Kroetz

Regie & Bühne: Chiara HUNSKI, Theater Pygmalion, Wien

»MARTHA« in »Das Missverständnis« von Albert Camus

Regie & Bühne: Ana FILIMON, Theater Pygmalion, Wien

2015 »ANNA« in »Die Perle Anna« von Marc Camoletti

Regie & Bühne: Bettina KRÖLL, Gemeindesaal Wiesing

»D.I.E..A.U.T.O.M.A.T.E.N.B.E.W.E.G.U.N.G.«

Regie: Andreas PRONEGG und Ekehardt RAINALTER
Haus Vier und Einzig, Innsbruck | BRUX Freies Theater Innsbruck
Performance-Experimente mit Texten von Brecht, Engels, Hegel, Marx und Müller

»HM3 – NACHTS BEIM SCHWIMMEN ÜBER DEN SEE«

Regie: Josef SZEILER und Andreas PRONEGG, aut. architektur und tirol, Innsbruck
theatrale Forschungsarbeit mit Texten von Heiner Müller

2014 »KATHY« in »Opa ist die beste Oma« von Lydia Fox

Regie & Bühne: Bettina KRÖLL, Gemeindesaal Wiesing

- 2013 »HENRIETTE« in »Die Tigerfalle« von Hans Gmür**
Regie & Bühne: Bettina KRÖLL, Gemeindesaal Wiesing

REFERENZEN REGIE (AUSWAHL)

- 2023 REGIEASSISTENTIN bei »Die Widerspenstigen« von Luis Zagler**
Regie: Judith KELLER, Meraner Festspiele

REFERENZEN FILM (AUSWAHL)

- 2016 »BESOFFENES MÄDCHEN« im Kurzfilm »Leonie« von Michael Reiterer und Barbara Bresztowanszky**
Regie: Michael REITERER, Produktion: BRESZTOFILM

REFERENZEN WERBUNG (AUSWAHL)

- 2021 Jingle für den Podcastverlag »audiamo+«**
Produktion: Philipp PANKRAZ, Audio: audiamo+
- 2015 Werbespot »Happy Nightskate« von Happy Fitness Innsbruck**
Regie, Produktion & Schnitt: Ralf LEITNER

REFERENZEN AUDIO (AUSWAHL)

- 2025 Voice-Recording für die Ausstellung »Liminal Spaces« von Schubert und Schubert**
Text von Gregor Schubert mit Zitaten aus »Die Strudlhofstiege oder Melzer und die Tiefe der Jahre« von Heimito von Doderer, Ausstellungsräume Portier, Wien
- 2023 Szenische Lesung: »Schwarze Sketche« von Max Haberich**
Heuriger Hans Maly, Wien
- 2022 Lesung: »Kunst! Forschen« von Sigrid Eyb-Green**
zur Buchpräsentation des Buches »Kunst! Forschen«, Verlag Jungbrunnen, Akademie der bildenden Künste, Universitätsbibliothek, Wien
- Szenische Lesung: »Rebenblut« von Max Haberich**
Heuriger Hans Maly, Wien
- Lesung: »Thomas mit dem Herzen und Thomas ohne Herz« von Iwan Franko**
zum Projekt »Märchenzeit – Ukrainische Märchen«, Theater Pygmalion, Wien
- Lesung: »Das Beutelchen mit zwei Talern« und »Iliane, der die Blumen gehorchen, die kein Königreich hat« von Ion Creangă**
zum Projekt »Märchenzeit – Rumänische Märchen«, Theater Pygmalion, Wien
- Lesung: »Der Glasberg« und »Die Kröte« von Kasimir Wladislaw Woycicki**
zum Projekt »Märchenzeit – Polnische Märchen«, Theater Pygmalion, Wien

**Lesung: »Der Fuchs, der Bär und der arme Mann«
und »Der wunderstarke Königssohn« von Elisabeth Sklarek**
zum Projekt »Märchenzeit – Ungarische Märchen«, Theater Pygmalion, Wien

**Lesung: »Der erlöste Zwerg« von Theodor Vernaleken
und »Die sieben Raben« von Jacob und Wilhelm Grimm**
zum Projekt »Märchenzeit – Österreichische Märchen«, Theater Pygmalion, Wien

2021 Telefonansage für das Unternehmen »Medientank Handels GmbH«
Produktion: Philipp PANKRAZ, Audio: audiamo+

Szenische Lesung: »In meiner Mitte Kohle, in meinen Armen der Wind« von Isabel Folie
Produktion: GRAUER GREIF, Theater Pygmalion, Wien

2019 Lesung: »Im Nachtzugsalon 2«
mit Texten von Peter Handke, Christian Morgenstern, Patrick Green und Gregor Schuberth
Büro Schuberth und Schuberth, Wien

Lesung: »Im Nachtzugsalon«
mit Texten von Walter Benjamin, Sigrid Eyb-Green und Gregor Schuberth
Büro Schuberth und Schuberth, Wien

**2018 Szenische Lesung: »Die Strudlhofstiege oder Melzer und die Tiefe der Jahre«
von Heimito von Doderer**
auf der Strudlhofstiege, Theater Pygmalion, Wien

2017 Szenische Lesung: »Die Legende vom heiligen Trinker« von Joseph Roth
zum Projekt »Wortspuren«, Theater Pygmalion, Wien

2016 Lesung: »Das Singen der Schwäne. Über den Tod und das Glück« von Klaus Kufeld
zum Straßenfest »25 Jahre Edition Splitter«, Edition Splitter, Wien

**Lesung: »BACKPACKER 2« in »Traurige Tropen« von Mateusz Pakuła
und »HANKA« in »Nürnberg« von Wojciech Tomczyk**
zum Projekt »Jung, stark, frech – Die neue polnische Dramatik«, Theater Pygmalion, Wien

**Szenische Lesung: »Danila Prepeleac«, »Das Beutelchen mit zwei Talern«
und »Iliane, der die Blumen gehorchen, die kein Königreich hat« von Ion Creangă**
zum Projekt »Märchenfest – Rumänische Märchen«, Theater Pygmalion, Wien

Szenische Lesung: »Der Fuchs, der Bär und der arme Mann« von Elisabeth Sklarek
zum Projekt »Märchenfest – Ungarische Märchen«, Theater Pygmalion, Wien

**Szenische Lesung: »Der blöde Peter«, »Der erlöste Zwerg« und
»Der Wunderbaum« von Theodor Vernaleken**
zum Projekt »Märchenfest – Österreichische Märchen«, Theater Pygmalion, Wien

REFERENZEN KINDERTHEATER (AUSWAHL)

2019 »HERZKÖNIGIN« in »Alice im Zauberwald« von Claudia Edermeyer
Regie: Susanne von FIORESCHY-WEINFELD, Produktion: Walter STEIDL, Vögelsberg Wattens
im Rahmen des »Tiroler Sagen- und Märchenfestivals«

»HEROLD« in »Die Abenteuer des Ritters Theuerdank« von Claudia Edermeyer

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Zeughaus Innsbruck
im Rahmen des »Tiroler Sagen- und Märchenfestivals«

2018 »ROSENROT« in »Grimms Märchen im Zauberwald« von Claudia Edermeyer

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Vögelsberg Wattens
im Rahmen des »Tiroler Sagen- und Märchenfestivals«

»BÄUMLING« in »Schutzwaldmärchen« von Claudia Edermeyer

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Hungerburg in Innsbruck
im Rahmen des »Tiroler Sagen- und Märchenfestivals«

2017 »WESPE« in »Die verschwundenen Bienen« von Claudia Edermeyer

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Vögelsberg Wattens
im Rahmen des »Tiroler Sagen- und Märchenfestivals«

2016 »BLECHMANN« in »Der Zauberer vom Vögelsberg« von Claudia Edermeyer

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Vögelsberg Wattens
im Rahmen des »Tiroler Sagen- und Märchenfestivals«

»EICHKATEREICHE« in »Innsbrucker Wald- und Moormärchen« von Claudia Edermeyer

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Rundwanderweg Tantegert, Innsbruck
im Rahmen der feierlichen Eröffnung des revitalisierten Moors Tantegert

2015 – 2016 »KASPERL, RUDI, PRINZESSIN, HEXE« in Stücken von Jutta Deixler

diverse Auftritte im Kasperltheater der Volkshilfe Wien

2015 »SCHNEEHUHN« in »Die Vogelbande vom Piepmatzweg« von Claudia Edermeyer

Regie: Michèle JOST, Produktion: Walter STEIDL, Vögelsberg Wattens
im Rahmen des »Tiroler Sagen- und Märchenfestivals«

